

Bateau-Lavoir

Le **Bateau-Lavoir** est un immeuble situé dans le quartier Montmartre dans le 18^e arrondissement de Paris. Il est principalement connu pour avoir été, au début du XX^e siècle, le lieu de résidence et de réunion de nombreux artistes peintres, mais aussi de gens de lettres. Un incendie l'ayant gravement endommagé en mai 1970 (il n'en restait que la façade), il a été entièrement reconstruit en 1978. Il comporte 25 ateliers d'artistes étrangers.

Sommaire

- 1 Historique
- 2 Personnalités liées au site
- 3 Sources
- 4 Liens externes

Historique

Au numéro 13 de la place Émile-Goudeau, autrefois place Ravignan, une curieuse maison remplace vers 1860 la guinguette du *Poirier-sans-Pareil* qui avait dû fermer vers 1830 suite à un affaissement de terrain. Construite en grande partie en brique et en bois sur le flanc d'une carrière éboulée, son rez-de-chaussée situé au numéro 13, correspond au deuxième étage de sa façade arrière. Elle est compartimentée en petits logements d'une pièce répartis de chaque côté d'un couloir rappelant les coursives d'un paquebot. Ce serait l'origine du nom de *Bateau*. Pour *Lavoir* ce nom ne lui aurait été donné que par ironie la maison ne comportant qu'un unique poste d'eau. En 1889 le propriétaire fait appel à un architecte pour la transformer en ateliers d'artistes. Avant de prendre le surnom de *Bateau-Lavoir* on l'appelait la *Maison du Trappeur*.

Le premier artiste à s'y installer en 1892 est le peintre Maxime Maufra, de retour d'un séjour en Bretagne. L'endroit devient rapidement un lieu de rencontre, où l'on remarque notamment la présence de Paul Gauguin. Entre 1900 et 1904, l'endroit est occupé par deux groupes d'artistes, des Italiens dont le plus célèbre est Ardengo Soffici et des Espagnols regroupés autour de Paco Durrio. Picasso arrive en 1904 (il y demeure jusqu'en 1909 et y garde un atelier jusqu'en 1912). Sa période bleue étant terminée, il entame les tableaux de la période rose qui prend fin en 1907. En 1907 sa toile *Les Demoiselles d'Avignon* y est dévoilée marquant le début du cubisme. À cette époque les habitants se nomment Kees Van Dongen, Juan Gris, Constantin Brancusi, Modigliani, Pierre Mac Orlan, Max Jacob. En 1908 le Douanier Rousseau y est accueilli par un mémorable banquet. Le Bateau-Lavoir perd de son animation à partir de la Première Guerre mondiale au profit du quartier de Montparnasse et de *La Ruche*, son équivalent de la rive gauche. La maison fut aussi surnommée la « Villa Médicis de la peinture moderne ».

Inscription aux monuments historiques de la partie non incendiée monuments historiques le 31 mai 1965.

Cet article fait partie de la série **Peinture**



Liste des peintres
Portail de la Peinture



Le Bateau-Lavoir

Voir aussi : rue de Ravignan

Personnalités liées au site

Parmi les nombreuses personnes ayant fréquenté l’endroit, on peut citer : Henri Matisse, Georges Braque, Fernand Léger, André Derain, Raoul Dufy, Maurice Utrillo, Jean Metzinger, Louis Marcoussis, Guillaume Apollinaire, Edmond-Marie Poullain, Alfred Jarry, Jean Cocteau, Raymond Radiguet, Gertrude Stein, Charles Dullin, Harry Baur, Ambroise Vollard, Jacques Gaston Emile Vaillant, Robert Tatin, Maurice Denis, Kees Van Dongen, Endre Rozsda, Pierre Mac Orlan etc.

Sources

- Jacques Hillairet, *Connaissance du vieux Paris*, Éditions Princesse, Paris, 1956, (ISBN 2-85961-019-7).

Liens externes

- Notice de la base Mérimée des Monuments Historiques
- Voir le bâtiment aujourd'hui

Ce document provient de « <http://fr.wikipedia.org/wiki/Bateau-Lavoir> ».

Dernière modification de cette page le 13 décembre 2009 à 00:33.

Droit d'auteur : les textes sont disponibles sous licence Creative Commons paternité partage à l’identique ; d’autres conditions peuvent s’appliquer. Voyez les conditions d’utilisation pour plus de détails, ainsi que les crédits graphiques.

Wikipedia® est une marque déposée de la Wikimedia Foundation, Inc., organisation de bienfaisance régie par le paragraphe 501(c)(3) du code fiscal des États-Unis.